



PLANEJAMENTO DO PROJETO – Proposta Trásferegov nº 060756/2025

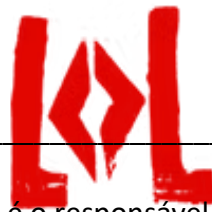
1 - Identificação do Proponente e do Projeto

1.1 Informações sobre o Proponente:

- a) Nome: Associação Cultural Lanchonete-Lanchonete
- b) CNPJ: 36.260.292/0001-49
- c) Endereço completo / CEP / Município -UF: Rua Pedro Ernesto, 14-16 Gamboa Rio de Janeiro-RJ CEP 20220350
- d) Contato telefônico: 21 979855197
- e) E-mail: gestao@lanchonetelanchonete.com; executivo@lanchonetelanchonete.com;
- f) Site: <https://www.lanchonetelanchonete.com/>

1.2 Informações sobre o Dirigente Responsável pela entidade (que assinará o Termo de Fomento):

- a) Nome: Thelma Vilas Boas
- b) Cargo/Função: Presidente; Diretora Artística
- c) CPF: 08668117882
- d) RG: 14.729.698-5
- e) Endereço residencial / CEP / Município -UF: Rua laurinda Santos lobo, 148 Santa Teresa Rio de Janeiro-RJ
- f) Contato telefônico: 21 96781-9662
- g) E-mail: gestao@lanchonetelanchonete.com



1.3 Conforme o Estatuto Social, o dirigente da entidade (dados acima) é o responsável por assinar o Termo de Fomento?

(X) Sim () Não

a) **Caso não seja**, indicar os dados do responsável pela assinatura do Termo de Fomento:

- Nome:
- Cargo/Função:
- CPF:
- RG:
- Endereço residencial / CEP / Município -UF:
- Contato telefônico:
- E-mail:

b) Citar o Artigo do Estatuto Social que indica o responsável pela assinatura da parceria: _Artigo 22 VI e VIII_____

Informações sobre o Responsável Técnico pelo Projeto:

- a) Nome: Carlos Henrique da Silva Ludgério
- b) Cargo/Função: Diretor Executivo
- c) Contato telefônico: 21 979855197
- d) E-mail: executivo@lanchonetelanchonete.com

Informações sobre o Projeto:

- e) Nº da Proposta/Plataforma + Brasil: **060756/2025**
- f) Título do projeto: Escola por Vir



2 - Definição do objeto

Realização de oficinas gratuitas de arte, música, esporte e tecnologia na Lanchonete<>Lanchonete, voltadas a jovens e mulheres moradores de ocupações irregulares aos pés do Morro da Providência, na Gamboa, Rio de Janeiro, promovendo formação cultural, inclusão social e valorização da diversidade racial e de gênero.

3 - Complementação da Justificativa

3.1 Descreva, de forma objetiva, os motivos que deram origem ao projeto, com indicação de dados históricos de projetos similares e/ou fontes de informações disponíveis:

O projeto surge diante das desigualdades estruturais observadas no território da Pequena África (bairro Gamboa/RJ), onde mulheres residentes em ocupações irregulares, jovens e crianças enfrentam limitações no acesso à cultura, à tecnologia e à formação. A L<>L, em atividade desde 2016, foi criada com, para e na comunidade local, tendo como missão apoiar o desenvolvimento saudável da primeira infância, da adolescência e de mulheres da região.

Ao longo de sua trajetória, a associação estruturou-se por eixos de equidade racial e sistemas alimentares, além de experiências como a “Escola Por Vir”, que desde 2017 articula oficinas de arte, letramento e práticas comunitárias na Gamboa.

O presente projeto reflete a necessidade de ampliar e sistematizar essas práticas formativas (arte, esporte e tecnologia) em um território que acumula os efeitos de racismo estrutural, precariedade habitacional e poucas oportunidades educacionais. Ele busca atuar sobre essa lacuna, valorizar a ancestralidade negra local e promover espaços de troca, protagonismo e inclusão social.

3.2 Descreva a realidade regional onde será executado o projeto, demonstrando a relação entre essa realidade e as ações propostas:

O projeto será realizado na sede da instituição, situada na Gamboa, região portuária do Rio de Janeiro, reconhecida como parte do território histórico da Pequena África — espaço de grande relevância cultural e simbólica para a formação da identidade afro-brasileira. É um território marcado pela presença



de comunidades negras desde o período pós-abolição, mas que hoje enfrenta processos de precarização habitacional, desigualdade social e invisibilização cultural.

A Gamboa abriga um conjunto de ocupações irregulares aos pés do Morro da Previdência, onde vivem famílias em situação de vulnerabilidade, com acesso limitado a equipamentos culturais, esportivos e tecnológicos. Nesse contexto, as ações propostas — oficinas de arte, esporte e tecnologia — fortalecem o protagonismo comunitário, ampliam o acesso à formação cultural e contribuem para a valorização da memória e da identidade negra do território.

O projeto se insere, assim, como uma resposta direta às necessidades locais, promovendo inclusão, pertencimento e oportunidades de aprendizado a partir do próprio território da Pequena África.

3.3 Descreva o local onde será executado o projeto, com descrição física do local, com fotos, justificativa da escolha do espaço, localização, capacidade de pessoas, informações do tipo de local (praça, auditório, salas, centro de convenções, salões e congêneres) e outras especificações pertinentes;

O projeto será realizado no galpão da Associação Cultural Lanchonete<>Lanchonete, localizado na Rua Pedro Ernesto 16, no bairro da Gamboa, região da Pequena África, Rio de Janeiro (RJ). O espaço possui cerca de 240 m², em formato de galpão industrial adaptado para atividades culturais e comunitárias. Conta com salão principal multiuso, cozinha comunitária, refeitório, biblioteca, estação gráfica, brinquedoteca, entreposto de alimentos, três escritórios, banheiro acessível, ventilação natural, área coberta, o que permite conforto e flexibilidade para diferentes usos. O local é acessível por transporte público (VLT, metrô e ônibus) e está inserido em uma área de intenso valor histórico-cultural, próxima a pontos como o Cais do Valongo e o Instituto dos Pretos Novos. O histórico da associação faz com que o galpão tenha forte inserção territorial, estrutura adequada à realização de oficinas e eventos formativos, além da capacidade de receber entre 50 a 100 pessoas em atividades simultâneas.

LOL



LOL





3.4 Informe a quais Metas do Plano Nacional de Cultura - PNC¹ o projeto possui aderência:

O projeto Escola por Vir é de caráter cultural, será realizado através de ações formativas, que abarcam a preservação, valorização, difusão e fruição das expressões culturais, colaborando para o alcance das Metas, 06, 18, 22, 23 e 28 do Plano Nacional de Cultura – Lei nº 12.343/2010.

- Meta 6 - 50% dos povos e comunidades tradicionais e grupos de culturas populares que estiverem cadastrados no sistema nacional de informações e indicadores culturais (SNIIC) atendidos por ações de promoção da diversidade cultural. *(Contribui para o atendimento de grupos de culturas populares por meio de oficinas de capoeira e percussão, valorizando a diversidade cultural afro-brasileira no território da Pequena África.)*
- Meta 18: Aumento em 100% no total de pessoas qualificadas anualmente em cursos, oficinas, fóruns e seminários com conteúdo de gestão cultural, linguagens artísticas, patrimônio cultural e demais áreas da cultura. *(Qualifica 80 pessoas (60 crianças/adolescentes e 20 mulheres) em linguagens artísticas, tecnologia e esporte, ampliando o acesso à formação cultural.)*
- Meta 22 - Aumento em 30% no número de municípios brasileiros com grupos em atividade nas áreas de teatro, dança, circo, música, artes visuais, literatura e artesanato. *(Fomenta a criação e fortalecimento de grupos artísticos nas áreas de teatro, música, artes visuais e artes gráficas no município do Rio de Janeiro.)*
- Meta 23 - 15 mil Pontos de Cultura em funcionamento, compartilhados entre o Governo Federal, as Unidades da Federação (UFs) e os municípios integrantes do Sistema Nacional de Cultura (SNC). *(Fortalece a atuação da Lanchonete como polo cultural comunitário, alinhado à lógica dos Pontos de Cultura.)*
- Meta 28 - Aumento em 60% do número de pessoas que frequentam museus, centros culturais, cinema, espetáculos de teatro, circo, danças e música. *(Amplia o acesso de 80 pessoas a atividades culturais e artísticas, aumentando a frequência a espetáculos e práticas culturais.)*

¹ Para atestar a consecução de finalidades de interesse público e recíproco.



- Meta 29 - 100% de bibliotecas públicas, museus, cinemas, teatros, arquivos públicos e centros culturais atendendo aos requisitos legais de acessibilidade e desenvolvendo ações de promoção da fruição cultural por parte das pessoas com deficiência. *(Promove a acessibilidade em equipamentos culturais, com infraestrutura adaptada e ações de inclusão comunicacional.)*

3.5 No caso dos recursos serem provenientes do Fundo Nacional da Cultura, informe ainda a relação entre a proposta apresentada e os objetivos e finalidades dos art. 1º e 4º da [Lei nº 8.313, de 23/12/1991](#), que institui o Programa Nacional de Apoio à Cultura – PRONAC.

Não se Aplica

3.6 Descreva os efeitos que o projeto terá na comunidade local/regional:

- a) Sociais: O projeto promove inclusão e fortalecimento comunitário ao oferecer oficinas gratuitas para crianças, jovens e adultos de ocupações irregulares aos pés do Morro da Previdência. Estimula o convívio, a autoconfiança e o sentimento de pertencimento, valorizando identidades e saberes locais.
- b) Culturais: Valoriza a herança cultural afro-brasileira da Pequena África, estimulando práticas artísticas e coletivas em diálogo com o território. Amplia o acesso à formação cultural e fortalece redes de artistas, educadores e moradores, consolidando a Lanchonete<>Lanchonete como um polo de criação e memória viva.
- c) Econômicos: Gera oportunidades de trabalho e renda indireta por meio da contratação de profissionais locais e da circulação de serviços ligados às oficinas. Estimula a economia solidária e criativa, integrando agentes culturais e comunitários na gestão e produção das atividades.
- d) Ambientais: Adota práticas sustentáveis na gestão do espaço e das oficinas, priorizando o reaproveitamento de materiais e o uso consciente dos recursos. Fortalece a educação ambiental e o cuidado com o entorno urbano, promovendo uma relação mais equilibrada entre comunidade e território.

3.7 Informe outros aspectos que considere relevantes para a complementação da justificativa do projeto:

4 - Detalhamento do Público beneficiário			
	Grupo / Segmento Sociocultural	Quantidade*	Grupos Etários**



()	artistas e grupos artísticos		
()	povos e comunidades indígenas		
()	comunidades quilombolas		
()	povos e comunidades tradicionais de matriz africana		
()	povos e comunidades ciganos		
()	outros povos e comunidades tradicionais e minorias étnicas		
()	população rural		
()	comunidades e descendentes de imigrantes		
()	refugiados		
()	mestres, praticantes, brincantes e grupos culturais populares, urbanos e rurais		
()	estudantes de instituições públicas de ensino (escolas, universidades, institutos etc)		
(x)	mulheres	20	C e D
()	peessoas com deficiência		
()	peessoas em privação de liberdade		
()	peessoas em situação de rua		
()	peessoas em situação de sofrimento psíquico		
()	peessoas ou grupos vítimas de violência		
()	lésbicas, gays, bissexuais, travestis e transexuais – LGBT		
()	população sem teto		
()	populações atingidas por barragens		
()	grupos assentados de reforma agrária		
()	populações de regiões fronteiriças		
(x)	outros. Quais? Moradores de ocupações urbanas em vulnerabilidade social_____	60	A e B



* Quantidade estimada para ser beneficiada pelo projeto.

** Indicar para cada grupo/segmento sociocultural os grupos etários que serão beneficiados pelo projeto, conforme a classificação abaixo:

- a) Crianças: 06 a 11 anos
- b) Adolescentes e Jovens: 12 a 29 anos
- c) Adultos: 30 a 59 anos
- d) Idosos: maior de 60 anos

1.Crianças e Adolescentes (60 vagas, de 7 a 15 anos): Este grupo foi selecionado por se encontrar em uma fase crucial de desenvolvimento cognitivo, social e emocional. A oferta de oficinas de arte, cultura e tecnologia atua como uma poderosa ferramenta de inclusão, estimulando a criatividade, o pensamento crítico e o sentimento de pertencimento. O projeto oferece um ambiente seguro e estimulante para o aprendizado no contraturno escolar, contribuindo para a formação de cidadãos mais conscientes e participativos.

2.Mulheres (20 vagas, de 25 a 70 anos): Este grupo é formado por mulheres que são, em muitos casos, as principais provedoras de seus lares e pilares de suas comunidades. Elas enfrentam uma dupla jornada de trabalho e cuidado, com acesso limitado a espaços de formação, lazer e desenvolvimento pessoal. As oficinas para este grupo visam promover a autonomia, o bem-estar, a geração de renda (indireta) e o fortalecimento de redes de apoio e solidariedade, valorizando seus saberes e seu protagonismo.

5 - Caracterização do projeto

5.1 Indique os tipos de atividades predominantes no projeto:

Preencher em ordem de prioridade (1, 2, 3, 4, 5, 6).

(2) Produção

(3) Difusão

(1) Formação

() Intercâmbio

() Pesquisa

() Preservação de bens culturais



() Outros.Quais?__

5.2 Informe a(s) área(s) e/ou segmento(s) abrangido(s) pelas atividades a serem realizadas na execução do projeto:

() – Artes cênicas:

- () circo
- (x) dança
- () mímica
- () ópera
- (x) teatro
- () ações de capacitação e treinamento de pessoal

() – Audiovisual:

- () produção cinematográfica ou videofonográfica de curta e média metragem
- () produção radiofônica
- () produção de obras seriadas
- (x) formação e pesquisa audiovisual em geral
- () doações de acervos audiovisuais ou treinamento de pessoal e aquisição de equipamentos para manutenção de acervos audiovisuais de cinematecas
- () infraestrutura técnica audiovisual
- () construção e manutenção de salas de cinema ou centros comunitários congêneres em municípios com menos de cem mil habitantes
- () difusão de acervo audiovisual, incluindo distribuição, promoção e exibição cinematográfica
- () preservação ou restauração de acervo audiovisual
- () rádios e TVs educativas não comerciais
- () jogos eletrônicos
- () projetos audiovisuais transmidiáticos, exceto os de produção e de difusão

() – Música:

- () música erudita
- (x) música popular
- () música instrumental



\ ☐ doações de acervos musicais a museus, arquivos públicos e instituições congêneres

☐ – Artes visuais e artes digitais e eletrônicas:

☐ fotografia

☒ artes plásticas, incluindo artes gráficas, gravura, cartazes e filatelia

☐ exposições de artes

☐ design e moda

☐ doações de acervos de artes visuais a museus, arquivos públicos e instituições congêneres

☐ formação técnica e artística de profissionais

☒ projetos educativos orientados à fruição e produção de artes visuais

\ ☐ projetos de fomento à cadeia produtiva das artes visuais

☐ – Patrimônio cultural:

☐ doações de acervos em geral a museus, arquivos públicos e instituições congêneres

☐ preservação ou restauração de patrimônio material em geral

☐ preservação ou restauração de patrimônio museológico

☐ preservação ou restauração de acervos em geral

☐ preservação ou restauração de acervos museológicos

☒ preservação de patrimônio imaterial

☐ manutenção de salas de teatro ou centros comunitários congêneres em municípios com menos de cem mil habitantes

☐ manutenção de equipamentos culturais em geral

☐ treinamento de pessoal ou aquisição de equipamentos para manutenção de acervos de museus, arquivos públicos e instituições congêneres

\ ☐ outras ações de capacitação

☐ – Humanidades:

☐ acervos bibliográficos

☐ livros de valor artístico, literário ou humanístico, incluindo obras de referência

☐ periódicos e outras publicações

☐ evento literário

☒ eventos e ações de incentivo à leitura



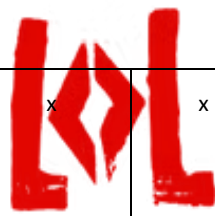
- () treinamento de pessoal ou aquisição de equipamentos para manutenção de acervos bibliográficos
(x) ações de formação e capacitação em geral

6 - Realização do Projeto

6.1 Indique as Metas a serem atingidas e a comprovação dos resultados:

Nº da Meta	Especificação da Meta ²	Resultados quantitativos e produtos esperados com a realização da Meta (de acordo com os resultados previstos na Aba Dados na P+BR)	Formas de comprovação da execução da Meta (mínimo de 2 formas de comprovação, além do Registro Fotográfico)
1	PRÉ PRODUÇÃO/PRODUÇÃO	• Contratar 1 coordenador geral; • Contratar 1 coordenador pedagógico; • Contratar 1 produtor executivo;	(X) Notas fiscais e contrato; (X) Depoimentos dos participantes, pais e/ou responsáveis (devidamente datados), identificando a atividade; () Outra. Qual?
2	Divulgação	• Contratar 1 serviço de assessoria digital;	(X) Notas fiscais; (X) Material de divulgação (vide item 6.4); (X) Publicações em jornais, revistas, redes sociais e reportagens televisivas;
3	Execução	Contratar 1 oficineiro capoeira Contratar 1 oficineiro arte e tecnologia Contratar 1 oficineiro artes plásticas Contratar 1 oficineiro teatro Contratar 1 oficineiro percussão Contratar 2 oficineiro artes gráficas Formar 10 jovens da comunidade do bairro em Capoeira. Formar 10 jovens da comunidade do bairro em Arte e tecnologia Formar 10 jovens da comunidade do bairro em Artes	(X) Notas fiscais; (X) Registro Fotográfico (devidamente datadas), identificando a atividade; (X) Filmagem (devidamente datadas), identificando a atividade; (X) Material de divulgação (vide item 6.4); (X) Publicações em jornais, revistas, redes sociais e reportagens televisivas; (X) Listas de presença; (X) Depoimentos dos participantes, pais e/ou responsáveis (devidamente datados), identificando

² Art. 22, II da [Lei nº 13.019 de 2014](#); e Art. 25, III do [Decreto nº 8.726, de 2016](#).



	Etapa 1.3 Contratação produção		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Meta 2	Etapa 2.1 Contratação de assessoria digital		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Meta 3	Etapa 3.1 Contratação de oficineiro de capoeira			x	x	x	x		x	x	x	x	
	Etapa 3.2 Contratação de oficineiro de arte e tecnologia			x	x	x	x		x	x	x	x	
	Etapa 3.3 Contratação de oficineiro de artes pláticas			x	x	x	x		x	x	x	x	
	Etapa 3.4 Contratação de oficineiro de teatro			x	x	x	x		x	x	x	x	
	Etapa 3.5 Contratação de oficineiro de percussão			x	x	x	x		x	x	x	x	

	Etapa 3.6 Contratação de oficineiros de artes gráficas			x	x	x	x		x	x	x	x	
--	---	--	--	---	---	---	---	--	---	---	---	---	--

6.3 Especifique e detalhe as ações de acessibilidade cultural para inclusão das pessoas com deficiência:

1. Acessibilidade Estrutural

A acessibilidade física do espaço onde o projeto será realizado (Galpão da Lanchonete<>Lanchonete) é um pilar fundamental para a inclusão. As seguintes medidas serão garantidas:

- Acesso ao Local: O galpão possui entrada em nível, sem degraus, facilitando o acesso de cadeirantes e pessoas com mobilidade reduzida.
- Circulação Interna: As áreas de circulação interna são amplas e livres de obstáculos, permitindo a movimentação segura de todos os participantes durante as oficinas.
- Espaços Reservados: Durante os eventos de apresentação dos resultados (peças de teatro, exposições, etc.), serão demarcados e reservados espaços para pessoas em cadeira de rodas e seus acompanhantes, em locais de boa visibilidade e próximos às rotas de fuga, conforme estipula o art. 44 da Lei nº 13.146/2015.

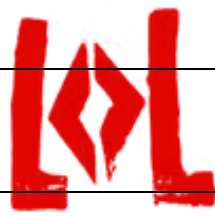
2. Acessibilidade Comunicacional

A comunicação é essencial para a fruição cultural. Portanto, o projeto adotará as seguintes medidas para eliminar barreiras comunicacionais:

- Divulgação Acessível
- Linguagem Simples: A comunicação do projeto utilizará linguagem simples e direta para facilitar a compreensão por pessoas com deficiência intelectual.
- Durante as Atividades:
- Inscrições: O formulário de inscrição conterá um campo para que os interessados possam indicar qualquer necessidade específica de acessibilidade, permitindo que a equipe se prepare adequadamente.

6.4 Defina o Plano Básico de Divulgação:

Item / Peça (o que será realizado ou produzido?)	Formato / Suporte (como é a peça? Formato, duração, suporte)	Quantidade / Período (quantidade e unidade de medida)	Veículo / Circulação (como e onde será utilizada a peça?)	Estratégia de divulgação
---	---	--	--	--------------------------



				(quais serão os procedimentos para a divulgação da peça?)
Post instagram - video	virtual	5 unidades diferentes	Instagram e Facebook	Por 1 mês antes do início das oficinas
Post instagram - foto e texto	virtual	5 unidades diferentes	Instagram e Facebook	Por nos meses de abril e junho.

6.5 Especifique a metodologia para aplicação da Pesquisa de Satisfação para avaliação dos resultados junto ao público beneficiário de cada atividade prevista **(exceto para atividade voltada para realização de evento)**:

O proponente está ciente que a pesquisa de satisfação será realizada através de um formulário padrão disponibilizado pelo Ministério da Cultura. Ao final de cada atividade será entregue o formulário em papel para os alunos. Após a execução de cada oficina, será feita a compilação dos dados, os questionários em papel serão digitalizados e será feita a consolidação das respostas dos formulários online em uma base de dados.

6.6 Informe outros aspectos que considere relevantes sobre o detalhamento da realização do projeto:

Não se aplica

7 - Parcerias:

7.1 O projeto possui outras parcerias?

() Sim (x) Não

7.1.1 Em caso **afirmativo**, preencha a tabela com as informações solicitadas:

Nome do Parceiro	Tipo de parceria (financeira, bens e/ou serviços)	Objeto da parceria	Valor*	Parceria confirmada ou em negociação?

* Em caso de bens ou serviços, indique o valor economicamente mensurável estimado.

7.1.2 A não efetivação ou eventual descontinuidade de alguma das parcerias listadas acima pode comprometer a execução do objeto deste projeto?



() Sim (x) Não

7.1.3 Em caso **afirmativo**, indique qual(is) parceria(s) e explique como se pretende resolver essa situação para evitar que fique prejudicada a execução do objeto do Termo de Fomento.

8 - Capacidade técnica e operacional do proponente

8.1 Especifique as ações a serem desenvolvidas diretamente pelo proponente na execução do projeto. Descrever as atividades que serão realizadas diretamente por pessoal próprio da entidade cultural celebrante do Termo de Fomento, uma vez que essas informações serão consideradas para avaliação da atuação da entidade como executora, gestora administrativa e financeira do projeto:

A entidade cultural responsável pelo projeto Escola por Vir se compromete a executar uma série de ações essenciais para garantir o sucesso e a eficácia do projeto. A seguir, são detalhadas as atividades a serem realizadas diretamente pelo pessoal próprio da entidade, destacando a atuação de Thelma Vilas Boas e Elen Oliveira Ferreira, bem como a infraestrutura disponível para o funcionamento adequado do projeto.

Gestão: Thelma Vilas Boas será responsável pela gestão do projeto, garantindo que todas as atividades sejam executadas conforme o planejamento e os objetivos estabelecidos. Realizará a interlocução com lideranças comunitárias, facilitando a comunicação e a colaboração entre todas as partes envolvidas no projeto. Fará a supervisão direta das atividades educativas e culturais, assegurando a qualidade e a coerência das ações com os objetivos do projeto. Coordenará os processos de monitoramento e avaliação, coletando dados e feedbacks para ajustar e aprimorar as ações ao longo do projeto.

Assistente Administrativo e Financeiro: Elen Oliveira Ferreira será responsável pela administração financeira do projeto, incluindo a gestão de recursos, controle de orçamento e prestação de contas. Coordenará a contratação de serviços e profissionais necessários para a execução das atividades do projeto, garantindo que todos os contratos sejam realizados de acordo com as normas e regulamentos vigentes. Gerenciará os pagamentos a fornecedores e colaboradores, além de manter a contabilidade do projeto em ordem, assegurando a transparência e a responsabilidade financeira.



8.2 Equipe do proponente envolvida no projeto:

Nome	Cargo/Vínculo	Função	Horas/Dia
Thelma Vilas Boas	Presidente	Gestão	8 horas/ 5 dias na semana
Elen Oliveira Ferreira	Membro do conselho	Administrativo e financeiro	7 horas/ 5 dias na semana

8.3 Indique outros projetos em fase de análise para apoio/financiamento, em fase de execução ou que já tenham sido executados, especificando o órgão ou instituição responsável pelo apoio/financiamento, duração, período de realização, local/abrangência, atividades desenvolvidas, dentre outras informações que tenham consonância com o objeto deste projeto atual:

Não se aplica

8.4 O projeto possui outras despesas que serão custeadas com recursos próprios da entidade cultural?

() **Sim** (x) **Não**

8.5 Em caso **afirmativo**, preencha a tabela com as informações solicitadas:

Despesa*	Importância da despesa para a execução do projeto

*essa despesa não deverá estar disposta no Plano de Trabalho da Plataforma +Brasil, pois não faz parte do custeio do projeto.

8.6 Indique a estrutura organizacional, os equipamentos e a estrutura tecnológica que o proponente possui para realizar o projeto: o espaço físico, o quadro de pessoal e as ferramentas tecnológicas para o desenvolvimento de atividades pertinentes e compatíveis em características e prazos do projeto proposto:

O espaço conta com uma estrutura organizacional composta por alguns prestadores de serviço contratados. Em sua estrutura física, o espaço conta com equipamentos de tecnologia para auxílio na execução do projeto, como computadores, projetor e telão.

**9 - Profissionais / Serviços a serem contratados com recursos do projeto**

Profissional / Serviço 01	
Cargo/Função/Serviço	Coordenação Geral
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Profissional responsável pela coordenação geral do projeto, comunicação com parceiros e monitoramento dos recursos e despesas do projeto, promovendo reuniões de equipe para incentivar seus liderados ao cumprimento das metas o projeto, como também enviar relatórios (mensal) para prestação de contas.
Forma de contratação	(x) seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: Comprovar 01 ano de atividade. b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: _____
	() contratação direta, informar: a) nome completo: _____ b) CPF / CNPJ: c) É membro da instituição cultural? () SIM (x) NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural:
Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	6 horas por semana/ dois dias por semana/ por 8 meses
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	() com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: _____ b) Valor: _____ () com recursos próprios do proponente (x) a cargo do contratado, considerando que será contratado um MEI

Profissional / Serviço 02	
Cargo/Função/Serviço	Coordenação Pedagógica
Atividades a serem	Profissional responsável para atuar juntamente com osicineiros, coordenando as ações de formação, atuando no planejamento e acompanhamento pedagógico das oficinas, assegurando a qualidade dos conteúdos e a adequação ao

desempenhadas no projeto	público-alvo, quando necessário.
Forma de contratação	() seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: Comprovar 01 ano de atividade b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: _____
	() contratação direta, informar: a) nome completo _____ b) CPF / CNPJ: _____ c) É membro da instituição cultural? () SIM (x) NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: _____
Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	5 horas por dia / 3 dias por semana
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	() com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: _____ b) Valor: _____ () com recursos próprios do proponente (x) a cargo do contratado, considerando que será contratado um MEI

Profissional / Serviço 03	
Cargo/Função/Serviço	Produção
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Profissional responsável pela pré-produção, produção e pós-produção das atividades, como: mobilização, articulação e execução. Responsável também por auxiliar a equipe de coordenação com dados para relatórios.
Forma de contratação	() seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: Comprovar 02 anos de atividade b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o

LAL

	cargo/função/serviço: _____
	() contratação direta, informar: a) nome completo: _____ b) CPF / CNPJ: _____ c) É membro da instituição cultural? () SIM (x) NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: _____
Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	
Os encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	() com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: _____ b) Valor: _____ () com recursos próprios do proponente (x) a cargo do contratado, considerando que será contratado um MEI

Profissional / Serviço 04	
Cargo/Função/Serviço	Oficineiro 1 - Capoeira
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Executar o plano de aula, monitorar e utilizar os métodos de aprendizagem, com aulas práticas, conforme a segmento cultural apresentado.
Forma de contratação	() seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: Comprovar 01 ano de atividade b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: _____
	() contratação direta, informar: a) nome completo: _____ b) CPF / CNPJ: _____

ML

	c) É membro da instituição cultural? () SIM (x) NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: _____
Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	7 horas semanais, sendo 14 horas mensais por 1 mês
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	() com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: _____ b) Valor: _____ () com recursos próprios do proponente (x) a cargo do contratado, considerando que será contratado um MEI

Profissional / Serviço 05	
Cargo/Função/Serviço	Oficineiro 2 - Arte e Tecnologia
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Executar o plano de aula, monitorar e utilizar os métodos de aprendizagem, com aulas práticas, conforme a segmento cultural apresentado.
Forma de contratação	() seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: Comprovar 01 ano de atividade b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: _____
	(x) contratação direta, informar: a) nome completo: _____ b) CPF / CNPJ: _____ c) É membro da instituição cultural? () SIM (x) NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: _____
Carga horária	7 horas semanais, sendo 14 horas mensais por 1 mês

(hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	() com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: _____ b) Valor: _____ () com recursos próprios do proponente (x) a cargo do contratado, considerando que será contratado um MEI

Profissional / Serviço 06	
Cargo/Função/Serviço	Oficineiro 3 – Artes Plásticas
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Executar o plano de aula, monitorar e utilizar os métodos de aprendizagem, com aulas práticas, conforme a segmento cultural apresentado.
Forma de contratação	() seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: Comprovar 01 ano de atividade b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: _____
	(x) contratação direta, informar: a) nome completo: _____ b) CPF / CNPJ: _____ c) É membro da instituição cultural? () SIM (x) NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: _____
Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	7 horas semanais, sendo 14 horas mensais por 1 mês



Os encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	() com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: _____ b) Valor: _____ () com recursos próprios do proponente (x) a cargo do contratado, considerando que será contratado um MEI
--	---

Profissional / Serviço 06	
Cargo/Função/Serviço	Oficineiro 4 - Teatro
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Executar o plano de aula, monitorar e utilizar os métodos de aprendizagem, com aulas práticas, conforme a segmento cultural apresentado.
Forma de contratação	() seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: Comprovar 01 ano de atividade b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: _____
	(x) contratação direta, informar: a) nome completo: _____ b) CPF / CNPJ: _____ c) É membro da instituição cultural? () SIM (x) NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: _____
Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	7 horas semanais, sendo 14 horas mensais por 1 mês
Os encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	() com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: _____ b) Valor: _____ () com recursos próprios do proponente (x) a cargo do contratado, considerando que será contratado um MEI



Profissional / Serviço 07	
Cargo/Função/Serviço	Oficineiro 5 - Percussão
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Executar o plano de aula, monitorar e utilizar os métodos de aprendizagem, com aulas práticas, conforme a segmento cultural apresentado.
Forma de contratação	() seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: Comprovar 01 ano de atividade b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: _____
	(x) contratação direta, informar: a) nome completo: _____ b) CPF / CNPJ: _____ c) É membro da instituição cultural? () SIM (x) NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: _____
Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	7 horas semanais, sendo 14 horas mensais por 1 mês
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	() com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: _____ b) Valor: _____ () com recursos próprios do proponente (x) a cargo do contratado, considerando que será contratado um MEI

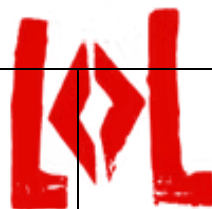
Profissional / Serviço 08	
Cargo/Função/Serviço	Oficineiro 6 - Artes Gráficas (2 profissionais)

Atividades a serem desempenhadas no projeto	Executar o plano de aula, monitorar e utilizar os métodos de aprendizagem, com aulas práticas, conforme a segmento cultural apresentado.
Forma de contratação	() seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: Comprovar 01 ano de atividade b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: _____
	(x) contratação direta, informar: a) nome completo: _____ b) CPF / CNPJ: _____ c) É membro da instituição cultural? () SIM (x) NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: _____
Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	7 horas semanais, sendo 14 horas mensais por 1 mês
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	() com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: _____ b) Valor: _____ () com recursos próprios do proponente (x) a cargo do contratado, considerando que será contratado um MEI

10 - Plano de Aplicação dos Recursos (ORÇAMENTO)

META 1 – Pré-Produção/Produção Etapa 1.1 Contratação de Pessoal
--

Nº	Especificação do item de despesa	Justificativa para contratação / aquisição e especificações apresentadas	Valor Unitário	Unid. medida	Qtde.	Valor Total	Parâmetro de preço utilizado para estimar o valor do itm de despesa
1.1.1	CONTRATAÇÃO DE COORDENAÇÃO GERAL	Profissional responsável pela coordenação geral do projeto, comunicação com parceiros e monitoramento dos recursos e despesas do projeto, promovendo reuniões de equipe para incentivar seus liderados ao cumprimento das metas o projeto, como também enviar relatórios (mensal) para prestação de contas.	Mês	10	R\$2.000,00	R\$20.000,00	SALICNET Ptduto: Curso/Oficina/Capacitação Item: Coordenador Geral Unidade: Mês Valor Médio: R\$ 4.359,40 Unidade de Federação: Rio de Janeiro
1.1.2	CONTRATAÇÃO DE COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA	Profissional responsável para atuar juntamente com osicineiros, coordenando as ações de formação, atuando no planejamento e acompanhamento pedagógico das oficinas, assegurando a qualidade dos conteúdos e a	Mês	10	R\$1.800,00	R\$18.000,00	SALICNET Ptduto: Curso/Oficina/Capacitação Item: Coordenador Geral Unidade: Mês Valor Médio: R\$ 4.152,40 Unidade de Federação: Rio de Janeiro



		adequação ao público-alvo, quando necessário.					
1.1.3	CONTRATAÇÃO DE PRODUÇÃO	Profissional responsável pela pré-produção, produção e pós-produção das atividades, como: mobilização, articulação e execução juntamente com a instituição conveniente. Responsável também por auxiliar a equipe de coordenação com dados para relatórios.	Mês	10	R\$1.500,00	R\$15.000,00	SALICNET Ptduto: Curso/Oficina/Capacitação Item: Produtor Unidade: Mês Valor Médio: R\$ 2.773,88 Unidade de Federação: Rio de Janeiro
META 2 – Divulgação Etapas 2.1 Serviço de divulgação							
Nº	Especificação do item de despesa	Justificativa para contratação / aquisição e especificações apresentadas	Valor Unitário	Unid. medida	Qtde.	Valor Total	Parâmetro de preço utilizado para estimar o valor do item de despesa

2.1.1	CONTRATAÇÃO DE ASSESSORIA DIGITAL PARA MÍDIA DE INTERNET	Profissional responsável pelo gerenciamento de redes sociais, fazendo a divulgação e manutenção da divulgação digital, responsável também pela construção de todo conteúdo de divulgação nas redes sociais/mídia de internet, junto à coordenação.	Serviço	1	R\$2.200,00	R\$2.200,00	SALICNET Produto: Curso/Oficina/Capacitação Item: Assessoria Digital Unidade: Serviço Valor Médio: R\$ 2.500,00 Unidade de Federação: Rio de Janeiro
META 3 – Execução Etapa 3.1 – Realização das Oficinas							
Nº	Especificação do item de despesa	Justificativa para contratação / aquisição e especificações apresentadas	Valor Unitário	Unid. medida	Qtde.	Valor Total	Parâmetro de preço utilizado para estimar o valor do item de despesa
3.1.1	CONTRATAÇÃO DE AGENTE EDUCADOR PARA OFICINAS DE CAPOEIRA	Profissional responsável por executar o plano de aula, monitorar e utilizar os métodos de aprendizagem, com aulas práticas de capoeira.	Mês	8	R\$800,00	R\$6.400,00	SALICNET Produto: Curso/Oficina/Capacitação Item: agente educador Unidade: Dia Valor Médio: R\$ 3.425,00 Unidade de Federação: Rio de Janeiro

3.1.2	CONTRATAÇÃO DE AGENTE EDUCADOR PARA OFICINAS DE ARTE E TECNOLOGIA	Profissional responsável por executar o plano de aula, monitorar e utilizar os métodos de aprendizagem, com aulas práticas de arte e tecnologia.	Mês	8	R\$800,00	R\$6.400,00	SALICNET Produto: Curso/Oficina/Capacitação Item: agente educador Unidade: Dia Valor Médio: R\$ 3.425,00 Unidade de Federação: Rio de Janeiro
3.1.3	CONTRATAÇÃO DE AGENTE EDUCADOR PARA OFICINAS DE ARTES PLÁSTICAS	Profissional responsável por executar o plano de aula, monitorar e utilizar os métodos de aprendizagem, com aulas práticas de artes plásticas.	Mês	8	R\$800,00	R\$6.400,00	SALICNET Produto: Curso/Oficina/Capacitação Item: agente educador Unidade: Dia Valor Médio: R\$ 3.425,00 Unidade de Federação: Rio de Janeiro
3.1.4	CONTRATAÇÃO DE AGENTE EDUCADOR PARA OFICINAS DE TEATRO	Profissional responsável por executar o plano de aula, monitorar e utilizar os métodos de aprendizagem, com aulas práticas de teatro.	Mês	8	R\$800,00	R\$6.400,00	SALICNET Produto: Curso/Oficina/Capacitação Item: agente educador Unidade: Dia Valor Médio: R\$ 3.425,00 Unidade de Federação: Rio de Janeiro
3.1.5	CONTRATAÇÃO DE AGENTE EDUCADOR PARA OFICINAS DE PERCUSSÃO	Profissional responsável por executar o plano de aula, monitorar e utilizar os métodos de aprendizagem, com aulas práticas de percussão	Mês	8	R\$800,00	R\$6.400,00	SALICNET Produto: Curso/Oficina/Capacitação Item: agente educador Unidade: Dia Valor Médio: R\$ 3.425,00 Unidade de Federação: Rio de Janeiro

3.1.6	CONTRATAÇÃO DE AGENTES EDUCADORES PARA OFICINAS DE ARTES GRÁFICAS	Profissionais responsáveis por executar o plano de aula, monitorar e utilizar os métodos de aprendizagem, com aulas práticas de artes gráficas.	Mês	8	R\$1.600,00 (sendo R\$800,00 por profissional)	R\$12.800,00	SALICNET Produto: Curso/Oficina/Capacitação Item: agente educador Unidade: Dia Valor Médio: R\$ 3.425,00 Unidade de Federação: Rio de Janeiro
-------	---	---	-----	---	---	--------------	--

11 - Informações complementares

A instituição compromete-se a atender plenamente à Instrução Normativa do Ministério, bem como à Lei 13.019/2014 e suas alterações, garantindo conformidade com as normas legais vigentes e assegurando a execução responsável e transparente de todas as atividades planejadas.

Rio de Janeiro, 19 de novembro de 2025.

Assinatura

(Representante Legal da Entidade Cultural Proponente)

Thelma Vilas Boas
PRESIDENTE